

INGE H. SCHMIDT À
LA HUSK GALLERY :
ENTRE FLUX VITAL ET
SILENCE DE GLACE

Avec l'exposition, 'Silent Landscapes of Flow and Frost', la Husk Gallery de Bruxelles nous invite à une immersion totale dans l'œuvre récente d'Inge H. Schmidt. A découvrir jusqu'au 28 février 2026.

Je découvre [+]

Dans cette série, qui constitue sa troisième exposition solo à la galerie, l'artiste berlinoise délaisse temporairement ses portraits ethnographiques pour se confronter à *l'immensité des paysages nordiques et à la métaphysique des éléments.*

DES PAYSAGES DE L'ÂME À LA MANIÈRE DE MUNCH

L'exposition explore le contraste saisissant *entre le mouvement perpétuel, le 'Flow', et l'immobilité absolue du 'Frost'*. Inge H. Schmidt s'inspire de ses expéditions dans les terres froides pour traduire la transition délicate où l'eau devient glace. Ce travail évoque irrésistiblement *les « paysages de l'âme » d'Edvard Munch* (<http://www.boombartstic.be/escapades/chemnitz-2025-edvard-munch-angst-kunstsammlungen-chemnitz-allemande-jusqu-au-02-novembre-2025/>): la nature n'y est pas une simple vue décorative, mais le miroir d'un état intérieur. Comme chez le maître norvégien, les lignes de force et *les horizons de Schmidt semblent chargés d'une tension psychologique*, capturant le silence organique d'une nature qui palpite sous la surface, oscillant entre mélancolie et force brute.

ALCHIMIE DU GIVRE ET MATIÈRE VIVANTE

Pour cette série, la technique de Schmidt devient plus fluide, presque liquide, tout en conservant sa signature vigoureuse. L'utilisation de médias mixtes sur toile ou sur papier japonais ne relève pas d'un simple choix formel, mais d'une quête de mimétisme avec son sujet. En

superposant encres fluides, aquarelles et pigments d'acrylique, *elle recrée la stratification même de la nature : la transparence de l'eau qui glisse sous la densité de la glace.*

Le papier japonais, par sa fibre délicate et sa capacité d'absorption, permet une diffusion de la lumière évoquant la porosité de la neige. Ce procédé permet de recréer visuellement la cristallisation et la rugosité du givre. Une gestuelle nerveuse, expressive où chaque coup de pinceau participe à l'émotion globale plutôt qu'à la simple définition figurative.

UNE PALETTE CRISTALLINE

Schmidt s'appuie sur une gamme chromatique resserrée composée de pigments minéraux d'une grande pureté. *Les bleus fluorine profonds, les gris de Payne et les blancs de titane* jouent avec la lumière naturelle de la galerie pour créer une profondeur immobile, presque pétrifiée. Travaillée en couches successives l'huile ou à l'acrylique, l'encre et l'aquarelle se diffusent.

La matière gagne une dimension tactile qui invite le spectateur à entrer physiquement dans l'immensité de la toile. Ces d'innombrables nuances de blanc, façonnées par la lumière, vibrent d'une lumière intérieure qui souligne la dimension spirituelle et métaphysique de son travail.

L'ÉCHO D'UNE LIBERTÉ : DE L'EXIL À LA DÉRIVE SOLITAIRE

Pour comprendre la radicalité de ce silence, il faut remonter à la trajectoire d'Inge H. Schmidt, née en 1952 à Wiehe. Formée à l'école d'art de Burg Giebichenstein à Halle, elle passe de l'Allemagne de l'Est à Berlin-Ouest en 1984. Ce passage de la contrainte à la liberté totale a ancré en elle un besoin vital d'espaces sans frontières.

Elle distille des paysages atemporels et déterritorialisés, où l'absence de repères géographiques transforme le lieu en une idée pure de la nature.

Sa démarche actuelle s'ancre dans une observation prolongée lors de dérives solitaires en bateau pneumatique sur des rivières isolées. Ces moments de quiétude ne sont pas des fuites, mais des actes de résistance contre la vitesse du monde, où l'acte de peindre devient une extension de la respiration.

DANS L'ŒIL DE BOOMBARTSTIC

Cette exposition s'impose comme un véritable isoloir sensoriel, une ontologie de l'élémentaire où le tumulte urbain s'efface au profit d'une exploration de l'essentiel. Ce qui frappe, au-delà de la maîtrise technique, c'est la capacité de l'artiste à transformer la perception en un muscle que l'on réapprend à utiliser loin de l'immédiateté numérique.

Des œuvres comme *'Tree, held in Ice'* ou *'Along the River Bank'* s'imposent comme des partitions visuelles sobres qui évitent avec justesse l'écueil du pittoresque pour mieux en distiller le ressenti. Inge H. Schmidt ne se contente pas de représenter un paysage ; elle érige un espace de lumière où le regard peut enfin s'immobiliser.

Cette proposition de slow art offre un dialogue confidentiel et métaphysique indispensable, faisant de la transparence de glace et de la densité des pigments les témoins d'une beauté fragile.

Ainsi, ces paysages silencieux dépassent la simple représentation pour devenir une réflexion sur la résilience du monde naturel et de l'esprit humain. Inge H. Schmidt nous démontre avec force que, même dans le froid le plus extrême ou la solitude des grands espaces, il subsiste une énergie résiduelle et un flux constant. Une invitation intime à reprendre le temps du regard au cœur de l'hiver.

Inge H. Schmidt

Silent Landscapes of Flow and Frost

Husk Gallery

Rivoli Building

Chaussée de Waterloo 690 #12

1180 Bruxelles

jusqu'au 28 février 2026

En savoir + : <https://www.huskgallery.com> (<https://www.huskgallery.com/>).

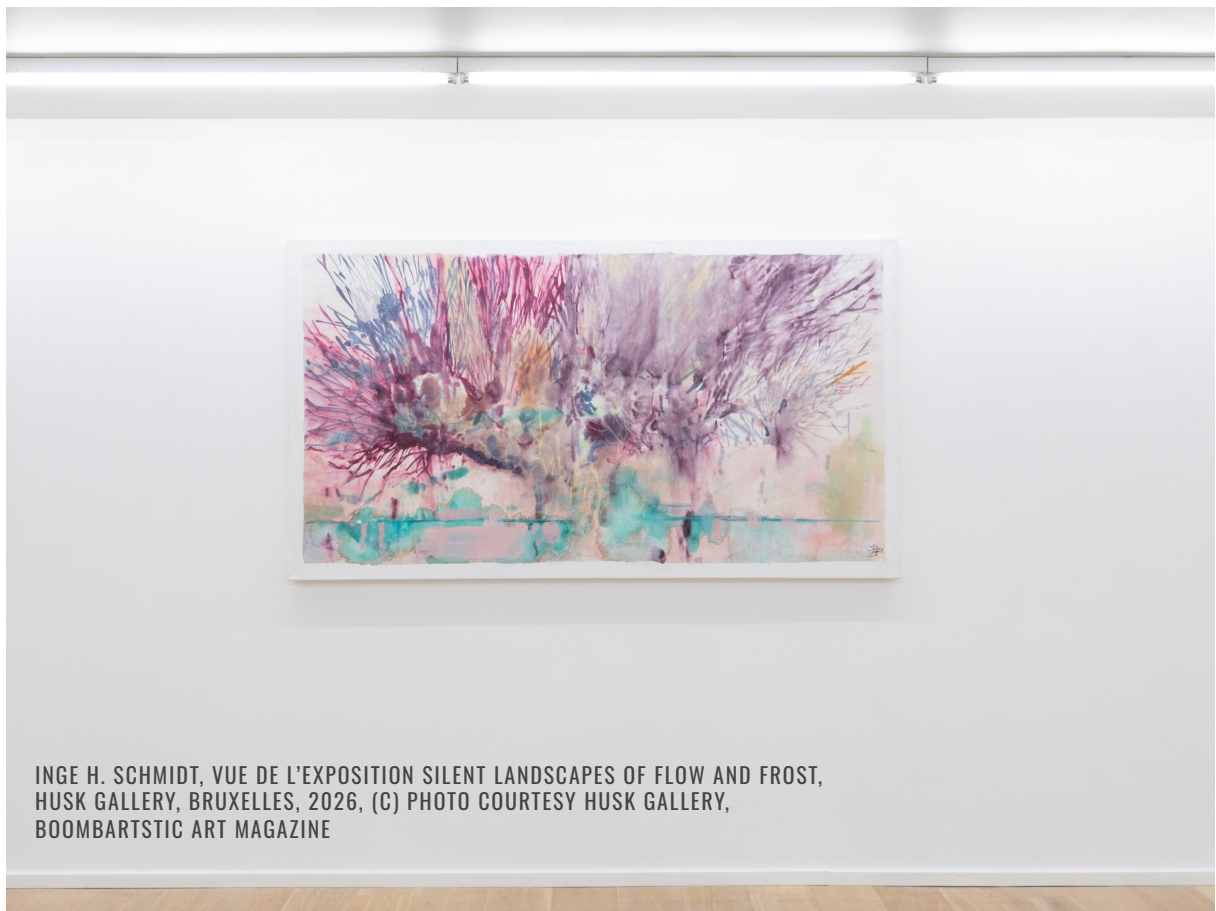
*À lire aussi : Retrouvez mes chroniques et mes coups de cœur au fil des
[galeries d'art à Bruxelles] (<http://www.boombartstic.be/galleries/>).*



INGE H. SCHMIDT, A PINK SKY, 2025, WATER-SUR PAPER, 39 X 46 CM, EXPOSITION
SILENT LANDSCAPES OF FLOW AND FORM, HUSH GALLERY, BRUXELLES, 2026, (C) INGE
H. SCHMIDT, (C) PHOTO COURTESY HUSH GALLERY, BOOMBARTSTIC ART MAGAZINE



INGE H. SCHMIDT, **THUNDERSTORM**, 2022, ENCRE, CRAYON ET AQUARRE
SUR PAPIER, 55 X 70 CM, EXPOSITION SILENT LANDSCAPES OF FLOW AND FROST, HUSK
GALLERY, BRUXELLES, 2026, (C) INGE H. SCHMIDT, (C) PHOTO COURTESY HUSK
GALLERY, BOOMBARTSTIC ART MAGAZINE



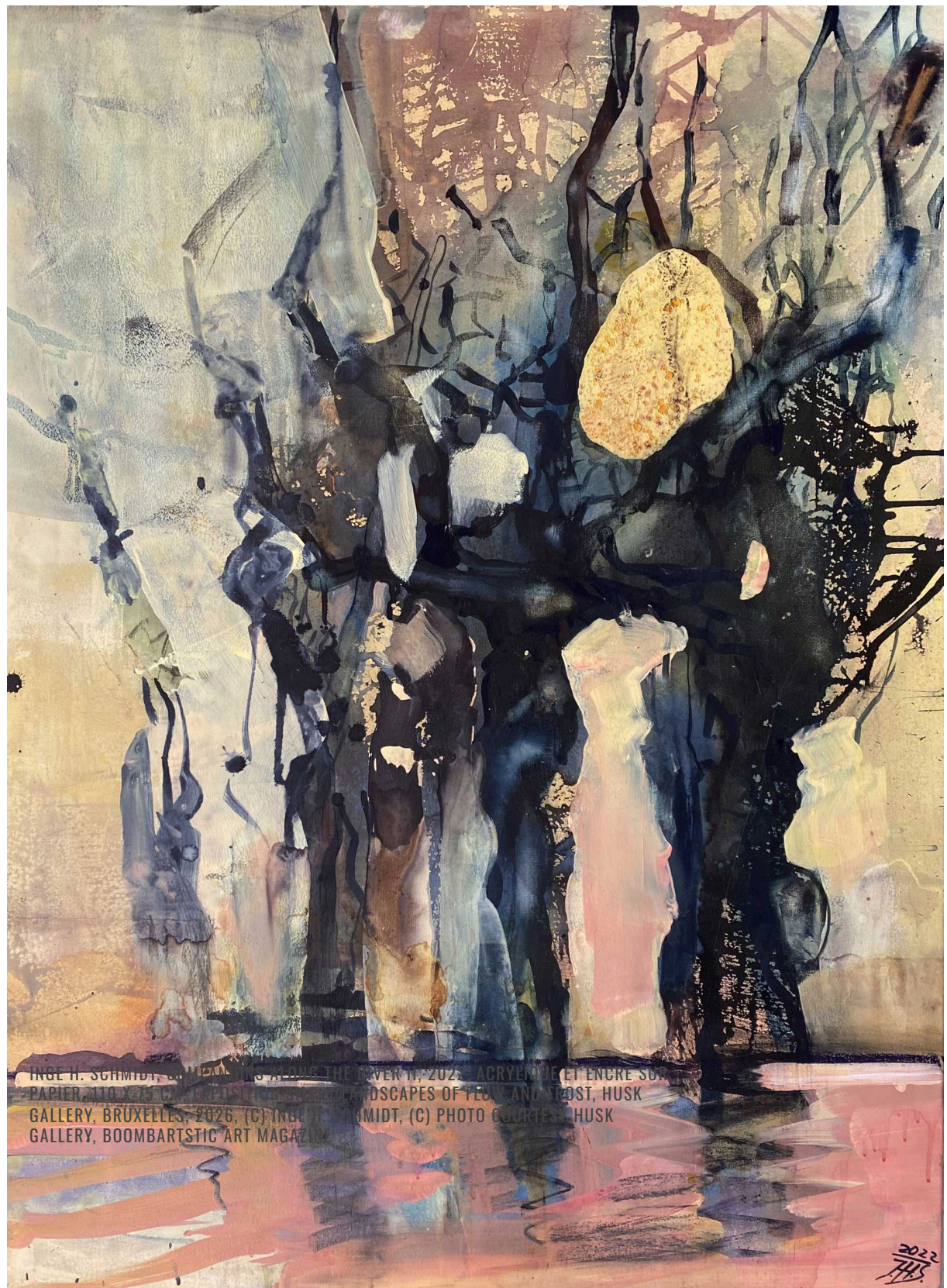
INGE H. SCHMIDT, VUE DE L'EXPOSITION SILENT LANDSCAPES OF FLOW AND FROST,
HUSK GALLERY, BRUXELLES, 2026, (C) PHOTO COURTESY HUSK GALLERY,
BOOMBARTSTIC ART MAGAZINE



INGE H. SCHMID, 'THE TREE', HUSK GALLERY, 2025, MIX MEDIA SUR PAPIER, 56 X 45 CM.
EXHIBITION SILENT LANDSCAPES OF LIGHT AND FROST, HUSK GALLERY, BRUXELLES,
2026. © INGE H. SCHMID. PHOTO COURTESY HUSK GALLERY, BOOMARTSTRAAT 43,
MAGNETINE.



INGE H. SCHMIDT, AS DAY FALLS, 2025, AQUARELLE SUR PAPIER, 21 X 29,5 CM.
EXPOSITION STANT EN GLACES DE VERRE ET FROST, HUSK GALLERY, BRUXELLES
2026. (C) INGE H. SCHMIDT - (C) PHOTO COURTESY HUSK GALLERY - BRUXELLES
MAGAZINE



INGE H. SCHMIDT, *WALKING ALONG THE RIVER II*, 2022. ACRYLQUE ET ENCRE SUR PAPIER, 110 X 75 CM. *LANDSCAPES OF FLOW AND FROST*, HUSK GALLERY, BRUXELLES, 2026. (C) INGE H. SCHMIDT, (C) PHOTO COURTESY HUSK GALLERY, BOOMBARTSTIC ART MAGAZINE



INGE H. SCHMIDT, ALONG THE RIVER BANK, 2026, 100 X 180 CM, SUR PAPIER JAPONAIS
TOILE, 100 X 180 CM, EXPOSITION SILENT LANDSCAPES OF FLOW AND FROST, HUSK
GALLERY, BRUXELLES, 2026, (C) INGE H. SCHMIDT, (C) PHOTO COURTESY HUSK
GALLERY, BOOMBARTSTIC ART MAGAZINE



INGE H. SCHMIDT, VUE DE L'EXPOSITION SILENT LANDSCAPES OF FLOW AND FROST,
HUSK GALLERY, BRUXELLES, 2026, (C) PHOTO COURTESY HUSK GALLERY,
BOOMBARTSTIC ART MAGAZINE



INGE H. SCHMIDT, ABOVE THE CLOUDS, 2025, ENCRE ET AQUARELLE SUR PAPIER, 41 X 53 CM, EXPOSITION SILENT LANDSCAPES OF FLOW AND FROST, HUSK GALLERY, BRUXELLES, 2026, (C) INGE H. SCHMIDT, (C) PHOTO COURTESY HUSK GALLERY

BOOMBARTSTIC ART MAGAZINE



INGE H. SCHMIDT, PORTRAIT, (C) PHOTO COURTESY HUSK GALLERY, 2026,
BOOMBARTISTIC ART MAGAZINE



Auteur

ERIC MABILLE

Fondateur de Boombartstic, j'explore les arts visuels avec la même curiosité que vous : à travers le mouvement, l'instinct et le temps du regard. Spécialiste en gestion de projets culturels, je décrypte l'actualité des arts pour nourrir nos envies de découvertes. Je cultive un soin d'écriture particulier pour partager mes sélections qualitatives d'expositions en galeries et dans les musées, mon agenda, ainsi que mes critiques de livres d'art. Basé à Bruxelles, j'aime dénicher l'inattendu lors de mes escapades en Europe, privilégiant toujours l'immersion des previews presse. Plus qu'un magazine, je conçois Boombartstic comme un compagnon de route pour tous ceux qui, comme moi, aiment vivre l'art avec exigence et authenticité.



Copyright, 2022 - 2026