

S.M.

Tekenen in
Lockdown

A.K.

Zoek niet naar welke kunstenaar welk werk gemaakt heeft, tenzij je aan het tellen slaat tussen de lijst van kunstenaars op de laatste pagina's. Het is van geen tel. Wat heerst is het gevoel, rauw, ongenaakbaar, vaak ontbloot van alle franje. De ruwe mens, opgesloten in een getrouwe, maar opgelegde ruimte.

Het wringt, het steekt, het benauwt. Dat zeker. Maar vreemd genoeg biedt het ook nieuwe opportuniteiten. Om zich te uiten, om vorm te geven aan een gevoelswereld die nooit voldoende ontgonnen kan worden. "Het beschrijft geen historische periode, maar het toont kwetsbare sporen van kunstenaars en niet-kunstenaars die in een historisch moment zijn ontstaan. Begrensd in onze beweging, maar grenzeloos in onze verbeelding", schrijft Philippe Van Cauteren in zijn voorwoord. Mooier kon het niet verwoord worden.

Mocht een enkel boek het afgelopen jaar kunnen samenvatten, in alle complexe emoties en ongewilde onredzaamheid die het met zich meebracht, dan dit wel. Een diepe, emotierijke duik in een bijzonder jaar. (fdm)

DRAWING IN LOCKDOWN IS EEN
UITGAVE VAN HET S.M.A.K. ENKEL
IN HET MUSEUM TE VERKRIJGEN.

Pli selon pli, de onmeteljk rijke voedingsbodem in het werk van George De Decker

Bij wie thuis is in de wereld van de hedendaagse klassieke muziek, zal George De Decker ongetwijfeld een belletje doen rinkelen. Hij maakte naam met zowel solistisch werk met klankband als met werken voor groot symfonisch orkest en klankinstallaties, en componeert daarnaast voor

film, fictie, kunstdocumentaires, theater en dans. Na vijftig jaar toewijding aan de muziek, gaf hij ook dat andere grote verlangen een plek in zijn leven: schilderen.

De missie van George De Decker is verhalen vertellen, via welk medium ook. In de schilderkunst kiest hij bewust voor abstractie, misschien omdat figuratie de reikwijdte van zijn boodschap in de weg staat. Zijn 'mededelen' speelt zich immers af in een bijzondere dimensie: die waar muziek en beeldende kunst elkaar onbevange kunnen ontmoeten. Het is een plek waar het gaat om sensaties, om herinneringen die niet gauw woorden vinden, om vibraties en aanrakingen, geneugten en verzuchtingen.

Al blijkt uit deze monografie dat de voedingsbodem voor zijn werk nog veel ruimer is. Zo spelen literaire referenties – die vaak in de titels van zijn werk weerspiegeld worden – een bepalende rol. De woorden van Rilke, Mallarmé, García Lorca resoneren even elegant in zijn verf als de muziek van hedendaagse componisten, of de visie van innoverende architecten. Deze oeverloze inspiratiebronnen weet hij steeds samen te vatten in sobere visuele composities.

Kijken naar de composities van George De Decker is daarom eerst en vooral een meditatieve gewaarwording. Hij biedt ingenieuze raadsels aan, die niettemin rustgevend zijn voor de rusteloze ziel. Helende mysteries, zo je wil. Aanrakingen van het heilige, maar op zeer bescheiden wijze. (av & fdm)

GEORGE DE DECKER – PLI SELON PLI
UITGEGEVEN DOOR DIRK BIGARÉ
& GEORGE DE DECKER, 209 P.
ISBN 9789079881611