

“Ik zie mijn schilderijen als gedichten”

Componist en beeldend kunstenaar George De Decker (1951) weet de mens te raken met abstracte kunst die – bij eenieder die er voor open staat – oproept tot zelfreflectie. Hij presenteert zijn werk in reeksen, zodat gedachten langzaam binnensijpelen in het bewustzijn van de aanschouwer. Onlangs publiceerde hij zijn monografie *Pli selon Pli* met daarin een overzicht van zijn carrière van 2007 tot heden.

Veerle Deknopper

“Ik wil de mensen geen absolute waarheid voorhouden, maar hen zelf laten ontdekken”, vertelt componist en beeldend kunstenaar George De Decker. Hij presenteert zijn beeldende kunst in reeksen die volgens hem samenhoren. “Ik geef toe, commercieel is dat niet echt handig. Maar het draait om de centrale gedachte achter mijn werk.” Hij geeft het voorbeeld van de recente reeks *Dem das Schöne ist nichts als des Schrecklichen Anfang* – de titel is gebaseerd op het werk van dichter Rainer Maria Rilke – die geïnspireerd is door de gebeurtenissen rond de atombom die op 6 augustus 1945 door de Amerikanen op de Japanse stad Hiroshima werd gedropt. “De 3 meter lange bom – die *Little Boy* werd genoemd – had een doorsnede van 71 centimeter en bevatte ruim 64 kilo verrijkt uranium. Op 550 meter boven de Japanse stad explodeerde *Little Boy* en maakte in één klap 80.000 doden. In het epicentrum van de ontploffing was de mitte zo intens dat slachtoffers ter plaatse verdampten. Alleen hun schaduw bleef achter, ingebrand in het plaveisel. Die schaduwen op de grond en de muur waren de aanzet van die reeks.”

David Bowie

Op de vraag hoe De Decker tot de ideeën voor zijn reeksen komt, vertelt hij dat dat een langzaam en natuurlijk proces is. “Ik vertrek op verkenningstocht doorheen de lagen van wat mij inspireert. Ik laat materialen inwerken op ondergronden, die ik soms eerst al beschilderd had. Je weet nooit op voorhand hoe het materiaal gaat reageren en net dat vind ik een fascinerend proces waarvoor je de tijd moet nemen. Ik wil die evolutie laag-per-laag voelen en ervaren. Voor mijn reeks *Die Beswingung Des Chaos* gebruikte ik stalen platen die

ik op natuurlijke wijze liet roesten. De relatie tussen oud en nieuw fascineert me.” De kunstenaar wil met elke reeks iets nieuws vertellen: “Zoals de zanger David Bowie bij elke plaat een ander figuur, thema en stijl kiest”.

Witte stilte

“Er gaat een lange voorbereidingsperiode vooraf aan een nieuwe reeks”, merkt De Decker. Daarbij hoort het zoeken naar een thema, het materiaal en de muziek die bij de reeks past. De kunstenaar brengt beeld en klank bij elkaar en laat ze elkaar beïnvloeden. “De muzikale compositie *Wit in wit* hoort bij de beeldende reeks *Pli selon Pli*, het zijn witte schilderijen. De reeks heeft mij geïnspireerd om het muziekstuk te componeren. Mijn beeldende kunst en mijn composities bevruchten elkaar.” De kunstenaar wijst daarbij op de rol van “adem” of rust in zijn kunstwerken: “Adem is noodzakelijk. Dat kan de stilte in muziek zijn of het wit in een schilderij, de witregels in een gedicht of de witte muur waartegen ik verkies mijn werken te exposeren. Door het ervaren van stilte, hoor je pas het geluid. Het wit in mijn schilderijen weerspiegelt de stiltes”. De kunstenaar maakt de bemerking dat die stiltes in zijn muziek geen echte stiltes zijn: “Het zijn veeleer uitstervende klanken of gekleurde stiltes”.

Durven te dromen

De Decker staat open voor interpretaties van zijn werken die afwijken van de oorspronkelijke bedoeling. “Het is fijn wanneer mensen zich een eigen beeld vormen. Zo sprak een man mij aan over een schilderij waarop een boot zou staan. Zelf had ik geen idee ooit een boot geschilderd te hebben, maar die man liet

zijn fantasie spreken. Het is belangrijk tijdens het beleven van kunst, of het nu aanschouwen of creëren is, dat je vertrouwt op je creatieve brein en ten volle durft te dromen en dingen te zien. Creatie is iets puurs dat uit de ziel stamt.” Voor creatieve verbeelding bestaat geen handleiding, vertelt de kunstenaar, de interpretatie van een kunstwerk is geen vastliggend gegeven: “Het ontstaat uit het menselijke denken. Zo is het voor beginnende kunstenaars een must gezonde feedback te krijgen van iemand die hen begeleidt, zonder daarbij in een voorgekauwd stramien te worden gegoten”.

“Mijn beeldende kunst en mijn composities bevruchten elkaar.”

Poëzie vormt een van de inspiratiebronnen voor de kunstwerken van De Decker. “Ik zie mijn schilderijen als gedichten. Ik laat me inspireren door dichters zoals Rilke. De titel van het boek is afkomstig van een versregel van de Franse dichter Stéphane Mallarmé. Wat mij betreft, dekt die de hele lading: *Comme furtive d'elle et visible je sens / Que se doit pli selon pli la pierre veuve*” (“Terwijl ik heimelijk en zichtbaar onderscheid / Hoe plooi voor plooi de wedusteen zich blootgeeft”). Ik wil daardoor de juiste sfeer en gevoelens weergeven en de schoon-



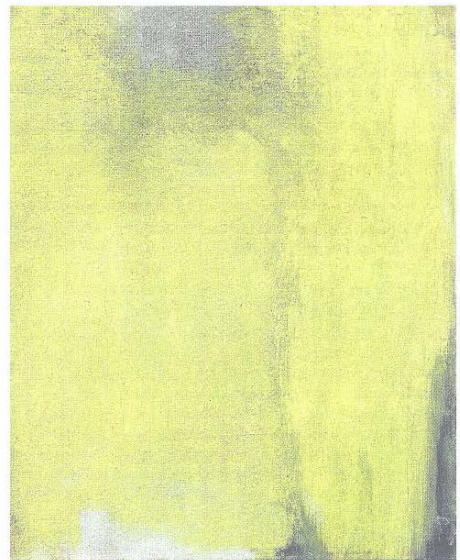
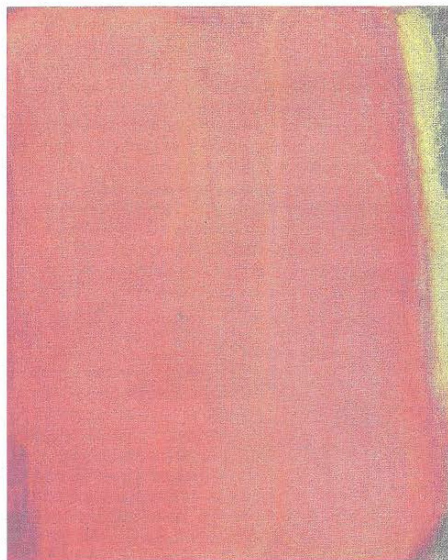
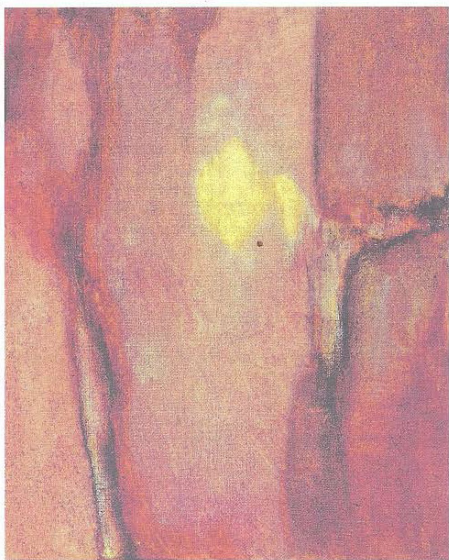
George De Decker. © gdd

heid die ik voel ook voelbaar maken voor anderen.” Het woord dient evenwel geen hoger doel buiten de kunst zelf voor De Decker: “Ik wil er geen sociaal of politiek engagement mee uiten, noch wil ik choqueren of gechoqueerd worden. Woorden moeten niet dreigen of groots maken, woorden moeten inwerken. Ik wil dat mijn kunst toegankelijk is voor iedereen”.

Toeval

Voor de tekst in *Pli selon Pli* werkte De Decker samen met Guido De Bruyn: “We hebben de teksten van het boek zeer nauwkeurig telkens opnieuw bekeken, tot op de komma, zodat ze bondig vertellen en een meerwaarde zijn voor mijn werken. Ook daar zijn de stiltes van het grootste belang”. De kunstenaar beschrijft er de ontdekkingen en verwondering die zijn kunst uitlokten, maar ook toeval blijft een belangrijke factor: “Zo hoorde ik het bijzonder innemende *Coro* – geschreven voor 40 zangers en 44 muzikanten – uit 1975 van componist Luciano Berio, begaf me achteraf naar mijn atelier en begon in het rood te schilderen, iets wat voor mij zeer ongewoon is. Later las ik de bijbehorende tekst en las ik de versregel van de Chileense dichter Pablo Neruda rond de machtsgreep van de Chileense dictator: ‘En het bloed vloeit door de straten’. Zo werd opnieuw een reeks geboren. Toeval gebeurt, je moet dat gewoon toelaten.” III

George De Decker, *Pli selon Pli*, 208 blz, voorzien van een overzicht van tentoonstellingen en QR-codes vol audiovisueel materiaal. Gedrukt op 300 exemplaren en te verkrijgen via www.georgededecker.be



Een fragment uit de reeks *Coro*. © gdd