

## Soloshow Peter Depelchin The Great God Pan tot 27 feb 2021

Husk Gallery heeft het genoegen om 'The Great God Pan' te presenteren, de eerste solotentoonstelling met Peter Depelchin in haar galerieruimte in het Brusselse Rivoli-gebouw. De Belgische kunstenaar staat bekend om zijn verfijnde tekeningen, zijn controversiële installaties en zijn allegorische interculturele universum.

'The Great God Pan' belichaamt perfect het artistieke speelveld van Peter Depelchin die in deze expo zowel zijn intrigerende reïnterpretaties van kunsthistorische thema's als zijn meesterlijke tekentaalvaardigheden tentoonstelt. De tentoonstelling is opgevat als een conceptueel verhaal, en verdraagt bijgevolg de passte van de kunstenaar voor literatuur. Via sleutels en motieven spoort Peter Depelchin de toeschouwer aan zijn iconografische en hedendaagse betekenis te ontdekken.

De titel van de soloshow benadrukt de centrale rol van de God Pan. De Griekse god van schapenkudden, bijenkorven en chitonische natuurkrachten, alsook de meester in de fluitkunst, was bedreven in het jagen en de erotische verleiding, ook al was zijn eigen jacht op nimfen vaak niet succesvol. Pan is bovendien de enige Griekse god die 'overleden' is en sindsdien in de schaduw bleef staan. 'The Great God Pan' is eveneens de titel van Arthur Machens tijdloze griezelverhaal uit 1894. In deze novelle duikt Pan terug op vanuit de diepste krochten in onze menselijke geest. Op een vergelijkbare wijze, creëert ook Peter Depelchin een momentum voor Pan om te verrijzen en zijn bezielende levensadem uit te blazen.

In de gelijknamige monumentale tekening manifesteert de kunstenaar zich duidelijk als een demiurg. Het levensgrote portret van de figuur Pan ten voeten uit domineert de compositie. Depelchin verbeeldt hem als een naakte oudere man met horens, een verwijzing naar saters, faunen en de duivel. Zijn navel heeft de vorm van een 'zwart gat', een motief uit de astrofysica dat Peter Depelchin ook herneemt in andere werken. Het beeldvlak rond de centrale figuur wordt volledig gevuld met figuratieve, vegetale en architecturale beeldelementen, een duidelijk voorbeeld van Peter Depelchins liefde voor narrativiteit en 'horror vacui' - de angst voor de leegte - in zijn teke-

ningen op groot formaat. Zoals blijkt uit een van de drie tentoongestelde voorstudies wou Peter Depelchin aanvankelijk een eerder traditionele en haast moraliserende reconstructie maken van Giovanni da Modena's 'Inferno'-fresco in de Kathedraal van Bologna. Depelchins ideeën en compositie hebben echter zes jaren kunnen rijpen alvorens te leiden tot zijn finale concept van 'The Great God Pan'.

Als een hedendaagse miniaturist heeft hij maandenlang geduldig en gedisciplineerd in zijn atelier gewerkt aan dit hoofdwerk. Net als in 'Columbina' en 'The Faun and the Deer', twee grote pentekeningen op zijdepapier, onderscheidt Peter Depelchin zich andermaal als een virtuoze tekenaar. Het verbluffende detailrealisme en het gevarieerde coloriet op het broze papier zijn de vruchten van zijn trage werkmethode en vaste hand.

Alle werken op de tentoonstelling zijn inhoudelijk en stilistisch verweven. De driedimensionale maquettes getiteld 'Temple de Pan' sluiten aan bij de architecturale motieven in zijn tekeningen en zijn een emanatie van zijn onderzoek naar de relatie tussen figuratie en ruimtelijkheid. De reeks 'Hommage à Pan' met vier tekeningen borduurt verder op de betekenislagen van de figuur Pan. De aparte reeks van de vier winden die letterlijk en figuurlijk hemel en aarde verbinden, bieden op hun beurt nieuwe invalshoeken op het centrale thema. Boreas, Zephyros, Notos en Euros fluisteren zowel de kunstenaar als de toeschouwer herinterpretaties in en prikkelen het creatieve denken.

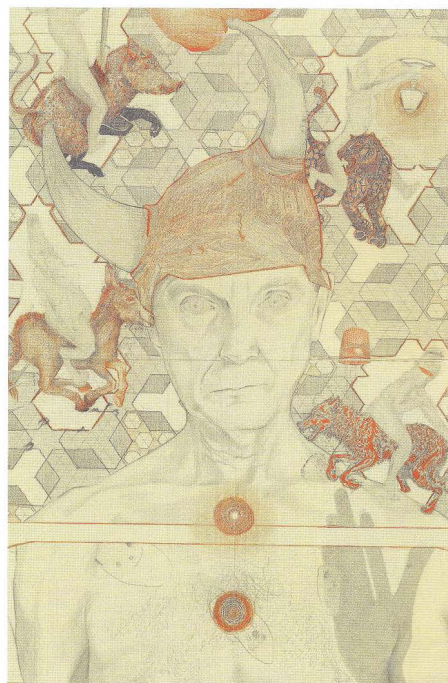
Dankzij Depelchins brede kunsthistorische interesse en zijn voorliefde voor het metafysische, is deze tentoonstelling een visueel feest voor de hedendaagse kunstliefhebber. Verwijzingen naar Perzische miniaturen, zwarte gaten (Kip Thorne), Erwin Panofsky, de Vlaamse primitieven, het Italiaanse duecento, het Belgische symbolisme, P.P. Rubens, de preraphaelieten, Guy de Maupassant (Le Horla) en Jean Giono (Trilogie de Pan) zijn alomtegenwoordig. Door de symbiose van zijn unieke iconografie en meesterlijke tekentaalvaardigheid is Peter Depelchin een opmerkelijke eenzelganger in de hedendaagse kunst.



Peter Depelchin - Nixos - Mixed media on Arches cream paper, 31x23



Peter Depelchin - Hommage à Pan II, mixed media on Arches cream paper, 2020, 31x20cm



Peter Depelchin - The Great God Pan Detail IX

**Husk Gallery**  
Soloshow Peter Depelchin: "The Great God Pan"

tot 27 februari 2021

open: donderdag, vrijdag en zaterdag van 13u tot 18u en op afspraak

Husk Gallery: Rivoli-gebouw, Waterloosteenweg 690 #12, 1180 Brussel

[www.huskgallery.com](http://www.huskgallery.com)